

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство образования и науки Республики Татарстан
Исполнительный комитет Верхнеуслонского муниципального района
Республики Татарстан
МБОУ "Кураловская СОШ"

РАССМОТРЕНО

Руководитель ШМО



Дуболазова А.Д.
Протокол №1 от «25» 08
2023 г.

СОГЛАСОВАНО

ЗД по УР



Корнева Н.В.
[Номер приказа] от «31» 08
2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор

МБОУ "Кураловская

СОШ"



Маслов Г.Г.
Приказ №106 от «31» 08
2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «Родная(русская) литература»

для обучающихся 5-9 классов

Составители: Сарбаева Наталья Павловна,

Кирихина Татьяна Александровна.

с.Куралово 2023

1. Планируемые результаты

Личностными результатами являются следующие умения:

– оценивать поступки людей, жизненные ситуации с точки зрения общепринятых норм и ценностей; оценивать конкретные поступки как хорошие или плохие; эмоционально «проживать» текст, выражать свои эмоции; понимать эмоции других людей, сочувствовать, сопереживать; высказывать своё отношение к героям прочитанных произведений, к их поступкам.

Средство достижения этих результатов — тексты литературных произведений, вопросы и задания к ним, тексты авторов (диалоги постоянно действующих героев), обеспечивающие эмоционально-оценочное отношение к прочитанному.

Метапредметными результатами изучения курса является

формирование универсальных учебных действий(УУД).

Регулятивные УУД:

- определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя;
- проговаривать последовательность действий на уроке;
- учиться высказывать своё предположение (версию) на основе работы с иллюстрацией книги;
- учиться работать по предложенному учителем плану

Средством формирования регулятивных УУД служит технология продуктивного чтения.

Познавательные УУД:

- ориентироваться в книге (на развороте, в оглавлении, в условных обозначениях);
- находить ответы на вопросы в тексте, иллюстрациях;
- делать выводы в результате совместной работы класса и учителя;
- преобразовывать информацию из одной формы в другую;
- подробно пересказывать небольшие тексты.

Коммуникативные УУД:

- оформлять свои мысли в устной и письменной форме (на уровне предложения или небольшого текста);
- слушать и понимать речь других; выразительно читать и пересказывать текст;
- договариваться с одноклассниками совместно с учителем о правилах поведения и общения и следовать им;
- учиться работать в паре, группе; выполнять различные роли (лидера исполнителя).

Предметными результатами изучения курса является сформированность следующих умений:

- воспринимать на слух художественный текст (рассказ, стихотворение) в исполнении учителя, учащихся;
- отвечать на вопросы учителя по содержанию прочитанного;
- подробно пересказывать текст;
- составлять устный рассказ по картинке;
- соотносить автора, название и героев прочитанных произведений;
- анализировать художественное произведение;

- сравнивать произведения разных жанров и авторов;
- давать характеристику героев.

Ученик научится:

- воспринимать на слух художественный текст (рассказ, стихотворение) в исполнении учителя, учащихся;
- отвечать на вопросы учителя по содержанию прочитанного;
- подробно пересказывать текст;
- составлять устный рассказ по картинке;
- соотносить автора, название и героев прочитанных произведений;
- анализировать художественное произведение;
- сравнивать произведения разных жанров и авторов;
- давать характеристику героев.

Ученик получит возможность научиться:

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста; сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

2. Содержание учебного курса

5 класс (35 часов)

1. Введение (1 час)

Введение в предмет «Родная (русская) литература»

2. Особенности языка сказок. Литературная сказка (5 часов)

Художественное произведение: понятие и структура. Особенности языка сказок. Разновидности сказок. Литературная сказка. Сюжет и герои в сказке. Сказочные мотивы и атрибуты.

3. Проза о человеке и природе (7 часов)

Художественная проза о человеке и природе. Рассказы любимых авторов о животных (круглый стол). Биография и творчество М. Пришвина. Рассказ «Зайцы-профессора»: история создания, лингвистическая работа с текстом. Тема природы и человека в рассказе. Особенности создания образа животного. Авторская идея рассказа. Авторское «я» в рассказе.

4. Проза о детях (7 часов)

Проза о детях в литературе XX века (обзор). Биография и творчество В. Крапивина. Повесть о настоящей дружбе «Тень каравеллы». Фабула и сюжет повести Крапивина. Характеристика основных героев повести. Тема любви и дружбы в повести Крапивина. Творческая лаборатория «Повесть Крапивина в контексте современной жизни».

5. Лирическое произведение (7 часов)

Стихи о природе. Литературное чтение любимых стихотворений о природе. Особенности создания образа русской природы (на примере стихотворений В. Рождественского и С. Никулина). Символика в лирике о природе. Творчество Т.

Белозёрова и Е. Серова. Творчество Н. Ярославцева. Образ «незабудки» в русской лирики

Подготовка проектов «Стихи о природе в литературе XX века». Защита проектов

6. Военная проза. Рассказы. (8 часов)

Военная проза в литературе XX века (обзор). Рассказы о войне. Творчество С. Алексеева. Композиция рассказов С. Алексеева. Особенности построения образов героев в рассказах. Своеобразие авторского раскрытия темы войны и темы подвига. Тема родина в рассказах С.Алексеева. Обобщающий урок «Отечественная литература XX – XXI веков»

Творческая работа.

6 класс (35 часов)

1. Введение в предмет "Родная (русская) литература" (1 час)

2. Особенности художественной прозы рубежа XIX – XX веков (5 часов)

Особенности художественной прозы рубежа XIX – XX веков. Жанр рассказа. Авторская роль в рассказе. Особенности построения сюжета и композиции в рассказе. Основные темы и авторская идея в рассказе. Роль пейзажа в рассказе.

3. Художественная проза о человеке и природе (7 часов)

Художественная проза о человеке и природе на примере рассказа С.Б. Радзиевской "Джумбо". Особенности построения образа животного на примере рассказа "Джумбо". Проблемы понимания и жестокости в рассказе "Джумбо". Проблема взаимоотношений человека и внешнего мира через общение с животными. Особенность композиции и языка рассказа. Характеристика главных и второстепенных персонажей рассказа. Творческая лаборатория «Братья наши меньшие».

4. Проза о детях в русской литературе XX века (7 часов)

Проза о детях в русской литературе XX века. Биография и творчество В. Железнякова. Повесть «Чучело» и ее экранизация. Своеобразие композиции повести. Характеристика образов детей. Авторская идея и смысл названия повести. Творческая лаборатория «Дискуссия о взаимоотношениях подростков, об их мировосприятии».

5. Лирика военного периода в русской литературе (7 часов)

Лирика военного периода в русской литературе. Творчество поэтов - Ю. Полякова и О. Хлебникова. Стихотворения-гимны и плачи о войне (на примере творчества В. Лебедева-Кумача). Образ войны в лирике А. Суркова. Особенности поэтического языка в лирике о войне. Основные мотивы в стихотворениях о войне на примере творчества разных поэтов. Музыкально-поэтический вечер «Военная лирика в русской литературе».

6. Литературная сказка второй половины XX века (7 часов)

Литературная сказка второй половины XX века. Биография и творчество Л. Петрушевской. Особенности построения сюжета сказки «Два окошка». Традиции бытовой сказки в произведении Петрушевской. Сочетание сказочного и реалистического в сказке Петрушевской. Своеобразие образов героев Петрушевской. Творческая работа. Подготовка проектов «Литература XX века». Защита проектов.

7 класс (35 часов)

1. Введение в предмет (1 час)

«Родная (русская) литература»

2. Особенности художественной прозы рубежа XIX – XX веков (5 часов)

Особенности художественной прозы рубежа XIX – XX веков. Л. Андреев «Кусака». Структура художественного произведения. Композиционный анализ текста. Система персонажей текста. Авторская идея текста.

3. Художественная проза о любви (7 часов)

Художественная проза о любви. А. Грин «Голос и глаз». "Голос и глас" в системе оптимистических рассказов Грина.

Тема любви в рассказе Грина А. "Голос и глаз". Особенности восприятия мира и человека главных персонажей рассказа.

Основные мотивы рассказов о любви Грина. Сравнительно-сопоставительный анализ «Тема любви в творчестве А. Грина и писателей XIX или XX веков». Творческая лаборатория «Проза о любви А. Грина».

4. Проза о подростках (7 часов)

Проза о подростках в русской литературе XX (обзор). Биография и творчество писателей А. Жвалевского и Е. Пастернака. Повесть «Время всегда хорошее» как пример современной прозы для подростков. Прием параллелизма в построении сюжета повести. Характеристика образов персонажей. Проблема времени в повести. Авторская идея повести.

5. Лирическое произведение (5 часов)

Лирика о войне (обзор). Творчество С. Михалкова, С. Смелякова. Творчество С. Смирнова, П. Шубина. Творчество Е. Долматовского.

6. Проектная деятельность (2 часа)

Подготовка проектов «Чтобы помнили». Защита проектов. Поэтический вечер «Ни капли лжи, или вся правда о войне в русской лирике».

7. Литературная сказка (8 часов)

Литературная сказка: особенность жанра. Биография и творчество Е. Шварца. Сплетение сказочного и фантастического в сказке «Тень». Сочетание юмора и иронии в сказке «Тень». Речи и поступки героев сказки. Отражение реальности в сказке. Вклад Шварца в отечественную литературу XX века. Творческая работа. Подведение итогов курса.

8 класс (35 часов)

1. Введение в предмет «Родная (русская) литература» (1 час)

2. Особенности художественной прозы рубежа XIX – XX веков (5 часов)

Л. Андреев «Он». Структура художественного произведения: единство формы и содержания. Композиционные приемы в художественном тексте. Система персонажей в тексте. Идеиный замысел текста.

3. Литературная сказка (7 часов)

Е. Шварц "Дракон". Особенности построения литературной сказки первой половины XX века. Литературная сказка с грустным концом (на примере творчества Е. Шварца). Речевая характеристика персонажей. Сказочная атрибутика и ее роль в раскрытии

авторского замысла. Сочетание комического и трагического в сказке Е. Шварца. Творческая мастерская «Стань автором сказки».

4. Проза о подростках (7 часов)

Проза о подростках в русской литературе XX века (на примерах прочитанных текстов). Биография и творчество писателей Е. Мурашовой. Повесть «Класс коррекции» как пример современной прозы для подростков. Композиция текста. Особенности построения сюжета и фабулы. Характеристика образов персонажей. Проблематика повести и авторская идея. Подготовка проектов «Проблемы современных подростков». Защита проектов.

6. Лирическое произведение. Стихи о любви и о войне (7 часов)

В. Высоцкий «А он не вернулся из боя», «Братские могилы». Женская лирика о войне (на примере творчества О. Берггольц). Творчество И. Уткина. Творчество А. Твардовского. Творчество К. Симонова. Просмотр кинофильма «Жди меня». Творчество Л. Ошанина. Музыкально-поэтический урок «Любовь и война – совместимы?»

7. Проза русской эмиграции (7 часов)

Проза русской эмиграции (обзор). Биография и творчество И. Шмелёва. Повесть «Мартын и Кинга». Особенности построения сюжета и композиции. Герои-антиподы в повести «Мартын и Кинга». Авторский замысел в повести. Обобщающий урок «Литература XX века: книги и судьбы».

8. Творческая работа (1 час)

класс (34 часа)

1. Введение в предмет «Родная (русская) литература» (1 час)

2. Особенности художественной прозы рубежа XIX – XX веков (6 часов)

Особенности художественной прозы рубежа XIX – XX веков. Проза А. Куприна «Звезда Соломона». Композиционная структура текста. Особенности построения системы образов персонажей. Языковая игра в тексте. Основная тема и проблематика текста.

3. Литературная сказка (4 часа)

Литературная сказка. Братья Стругацкие «Понедельник начинается в субботу».

Сплетение сказочного и фантастического в повести. Сочетание юмора и иронии в повести. Речи и поступки героев повести. Вклад Стругацких в отечественную фантастику XX века.

4. Проектная деятельность (2 часа)

Отечественная фантастика XX века.

5. Проза о подростках в русской литературе XX (обзор) (6 часов)

Проза о подростках в русской литературе XX (обзор). Особенности творчества Д. Сабитовой. Повесть «Три твоих имени» как пример детской современной прозы. Прием параллелизма в построении сюжета повести. Характеристика образов персонажей. Авторская идея повести.

6. Лирическое произведение (7 часов)

Стихи о войне. Проблема правды в теме войны (творчество поэтов обзорно). Женский взгляд на тему войны (на примере творчества Ахматовой). Творчество К. Симонова.

Творчество Б. Слуцкого. Творчество А. Маркова. Урок- практикум «Голоса из прошлого».

7. Проза русской эмиграции (8 часов)

Проза русской эмиграции (обзор). Творчество С. Довлатова. Рассказ «Когда-то мы жили в горах». Проблематика рассказа в контексте эмигрантской прозы. Особенности построения сюжета в рассказе. Характеристика действующих персонажей. Авторский замысел рассказа. Итоговое занятие «Литература XX – XXI веков». Итоговая контрольная работа.

3. Календарно-тематическое планирование

5 класс

№	Тема урока	Кол-во часов	Дата проведения	
			План	Факт
1	Введение в предмет "Родная (русская) литература"	1		
2	Художественное произведение: понятие и структура	1		
3	Особенности языка сказок	1		
4	Разновидности сказок. Литературная сказка	1		
5	Сюжет и герои в сказке	1		
6	Сказочные мотивы и атрибуты	1		
7	Художественная проза о человеке и природе	1		
8	Рассказы любимых авторов о животных (Круглый стол)	1		
9	Биография и творчество М. Пришвина.	1		
10	Рассказ «Зайцы-профессора»: история создания, лингвистическая работа с текстом	1		
11	Тема природы и человека в рассказе	1		
12	Особенности создания образа животного	1		
13	Авторская идея рассказа. Авторское «я» в рассказе	1		
14	Проза о детях в литературе XX века (обзор)	1		
15	Биография и творчество В. Крапивина	1		
16	Повесть о настоящей дружбе «Тень каравеллы»	1		
17	Фабула и сюжет повести Крапивина	1		
18	Характеристика основных героев повести	1		
19	Тема любви и дружбы в повести Крапивина	1		
20	Творческая лаборатория «Повесть Крапивина в контексте	1		
21	Лирика XX века. Стихи о природе	1		
22	Литературное чтение любимых стихотворений о природе	1		
23	Особенности создания образа русской природы (на примере стихотворений В. Рождественского и С. Никулина)	1		
24	Символика в лирике о природе. Творчество Т. Белозёрова и	1		
25	Творчество Н. Ярославцева. Образ «незабудки» в русской	1		
26	Подготовка проектов «Стихи о природе в литературе XX	1		
27	века»	1		
28	Военная проза в литературе XX века (обзор)	1		
29	Рассказы о войне. Творчество С. Алексеева	1		

30	Композиция рассказов С. Алексеева	1		
31	Особенности построения образов героев в рассказах	1		
32	Своеобразие авторского раскрытия темы войны и темы	1		
33	Тема родина в рассказах С.Алексеева	1		
34	Обобщающий урок «Отечественная литература XX – XXI	1		
35	Творческая работа	1		

6

класс

№	Тема урока	Кол-во часов	Дата поведения	
			План	Факт
1	Введение в предмет "Родная (русская) литература".	1		
2	Особенности художественной прозы рубежа XIX – XX веков.	1		
3	Жанр рассказа. Авторская роль в рассказе.	1		
4	Особенности построения сюжета и композиции в рассказе.	1		
5	Основные темы и авторская идея в рассказе.	1		
6	Роль пейзажа в рассказе.	1		
7	Художественная проза о человеке и природе на примере рассказа С.Б. Радзиевской "Джумбо".	1		
8	Особенности построения образа животного на примере рассказа "Джумбо".	1		
9	Проблемы понимания и жестокости в рассказе "Джумбо".	1		
10	Проблема взаимоотношений человека и внешнего мира через общение с животными.	1		
11	Особенность композиции и языка рассказа.	1		
12	Характеристика главных и второстепенных персонажей рассказа.	1		
13	Творческая лаборатория «Братья наши меньшие».	1		
14	Проза о детях в русской литературе XX века	1		
15	Биография и творчество В. Железнякова.	1		
16	Повесть «Чучело» и ее экранизация.	1		
17	Своеобразие композиции повести.	1		
18	Характеристика образов детей.	1		
19	Авторская идея и смысл названия повести.	1		
20	Творческая лаборатория «Дискуссия о взаимоотношениях подростков, об их мировосприятии».	1		
21	Лирика военного периода в русской литературе	1		
22	Творчество поэтов - Ю. Полякова и О. Хлебникова.	1		
23	Стихотворения-гимны и плачи о войне (на примере творчества В. Лебедева-Кумача).	1		
24	Образ войны в лирике А. Суркова.	1		
25	Особенности поэтического языка в лирике о войне.	1		

26	Основные мотивы в стихотворениях о войне на примере творчества разных поэтов.	1		
27	Музыкально-поэтический вечер «Военная лирика в русской литературе».	1		
28	Литературная сказка второй половины XX века	1		
29	Биография и творчество Л. Петрушевской	1		
30	Особенности построения сюжета сказки «Два окошка».	1		
31	Традиции бытовой сказки в произведении Петрушевской. Сочетание сказочного и реалистического в сказке Петрушевской.	1		
32	Своеобразие образов героев Петрушевской.	1		
33	Творческая работа.	1		
34	Подготовка проектов «Литература XX века».	1		
35	Защита проектов.	1		

класс

№	Тема	Кол-во часов	Дата проведения	
			План	Факт
1	Введение в предмет "Родная (русская) литература"	1		
2	Особенности художественной прозы рубежа XIX – XX веков. Л. Андреев «Кусака».	1		
3	Структура художественного произведения.	1		
4	Композиционный анализ текста.	1		
5	Система персонажей текста.	1		
6	Авторская идея текста.	1		
7	Художественная проза о любви на примере рассказа А. Грина «Голос и глаз».	1		
8	"Голос и глас" в системе оптимистических рассказов Грина.	1		
9	Тема любви в рассказе Грина А. "Голос и глаз".	1		
10	Особенности восприятия мира и человека главных персонажей рассказа.	1		
11	Основные мотивы рассказов о любви Грина.	1		
12	Сравнительно-сопоставительный анализ «Тема любви в творчестве А. Грина и писателей XIX или XX веков».	1		
13	Творческая лаборатория «Проза о любви А. Грина».	1		
14	Проза о подростках в русской литературе XX (обзор).	1		
15	Биография и творчество писателей А. Жвалевского и Е. Пастернака.	1		
16	Повесть «Время всегда хорошее» как пример современной прозы для подростков.	1		

17	Прием параллелизма в построении сюжета повести.	1		
18	Характеристика образов персонажей.	1		
19	Проблема времени в повести.	1		
20	Авторская идея повести.	1		
21	Лирика о войне (обзор).	1		
22	Творчество С. Михалкова, С. Смелякова.	1		
23	Творчество С. Смирнова, П. Шубина.	1		
24	Творчество Е. Долматовского.	1		
25	Подготовка проектов «Чтобы помнили».	1		
26	Защита проектов.	1		
27	Поэтический вечер «Ни капли лжи, или вся правда о войне в русской лирике».	1		
28	Литературная сказка: особенность жанра.	1		
29	Биография и творчество Е. Шварца.	1		
30	Сплетение сказочного и фантастического в сказке «Тень».	1		
31	Сочетание юмора и иронии в сказке «Тень».			
32	Речи и поступки героев сказки.	1		
33	Отражение реальности в сказке.	1		
34	Вклад Шварца в отечественную литературу XX века.	1		
35	Подведение итогов курса.	1		

8

класс

№	Тема	Кол-во часов	Дата проведения	
			План	Факт
1	Введение в предмет "Родная (русская) литература"	1		
2	Особенности художественной прозы рубежа XIX – XX веков. Л. Андреев «Он».	1		
3	Структура художественного произведения: единство формы и содержания	1		
4	Композиционные приемы в художественном тексте	1		
5	Система персонажей в тексте	1		
6	Идейный замысел текста	1		
7	Сказки конца XIX - начала XX века. Е.Шварц "Дракон"	1		
8	Особенности построения литературной сказки первой половины XX века	1		
9	Литературная сказка с грустным концом (на примере творчества Е.Шварца)	1		
10	Речевая характеристика персонажей	1		

11	Сказочная атрибутика и ее роль в раскрытии авторского замысла	1		
12	Сочетание комического и трагического в сказке Е. Шварца	1		
13	Творческая мастерская «Стань автором сказки»	1		
14	Проза о подростках в русской литературе XX века (на примерах прочитанных текстов)	1		
15	Биография и творчество писателя Е. Мурашовой	1		
16	Повесть «Класс коррекции» как пример современной прозы для подростков	1		
17	Композиция текста. Особенности построения сюжета и фабулы	1		
18	Характеристика образов персонажей. Проблематика повести и авторская идея	1		
19	Подготовка проектов «Проблемы современных подростков»	1		
20	Защита проектов	1		
21	Стихи о любви и войне в русской литературе. Лирика В.С. Высоцкого «А он не вернулся из боя», «Братские могилы».	1		
22	Женская лирика о войне (на примере творчества О. Берггольц)	1		
23	Творчество И. Уткина	1		
24	Творчество А. Твардовского.	1		
25	Творчество К. Симонова. Просмотр кинофильма «Жди меня»	1		
26	Творчество Л. Ошанина	1		
27	Музыкально-поэтический урок «Любовь и война – совместимы?»	1		
28	Проза русской эмиграции (обзор)	1		
29	Биография и творчество И. Шмелёва	1		
30	Повесть «Мартын и Кинга»	1		
31	Особенности построения сюжета и композиции	1		
32	Герои-антиподы в повести «Мартын и Кинга»	1		
33	Авторский замысел в повести	1		
34	Обобщающий урок «Литература XX века: книги и судьбы»	1		
35	Творческая работа	1		

9

класс

№	Тема	Кол-во часов	Дата проведения	
			План	Факт

1	Введение в предмет "Родная (русская) литература".	1		
2	Особенности художественной прозы рубежа XIX – XXвеков.	1		
3	Проза А. Куприна «Звезда Соломона».	1		
4	Композиционная структура текста.	1		
5	Особенности построения системы образов персонажей.	1		
6	Языковая игра в тексте.	1		
7	Основная тема и проблематика текста.	1		
8	Литературная сказка. Братья Стругацкие«Понедельник начинается в субботу».	1		
9	Сплетение сказочного и фантастического в повести.	1		
10	Сочетание юмора и иронии в повести. Речи и поступки героев повести.	1		
11	Вклад Стругацких в отечественную фантастику XX века.	1		
12	Отечественная фантастика XX века.	2		
13				
14	Проза о подростках в русской литературе XX (обзор).	1		
15	Особенности творчества Д. Сабитовой.	1		
16	Повесть «Три твоих имени» как пример детской современной прозы.	1		
17	Прием параллелизма в построении сюжета повести.	1		
18	Характеристика образов персонажей.	1		
19	Авторская идея повести.	1		
20	Лирические стихи о войне.	1		
21	Проблема правды в теме войны (творчество поэтов обзорно).	1		
22	Женский взгляд на тему войны (на примере творчества Ахматовой).	1		
23	Творчество К. Симонова.	1		
24	Творчество Б. Слуцкого.	1		
25	Творчество А. Маркова.	1		
26	Урок- практикум «Голоса из прошлого».	1		
27	Прозарусскойэмиграции (обзор).	1		
28	Творчество С. Довлатова. Рассказ «Когда- то мы жили в горах».	1		
29	Проблематика рассказа в контексте эмигрантской прозы.	1		
30	Особенности построения сюжета в рассказе.	1		
31	Характеристика действующих персонажей.	1		
32	Авторский замысел рассказа.	1		
33	Итоговое занятие «Литература XX – XXI веков».	1		
34	Итоговая контрольная работа.	1		

